Pis Mis Kelle

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

SAYI: 182 5.000 TL.

Şarkıcı Kayahan gazete ilanlarıyla yolu sevgiden geçen herkesi İntaland villalarında kendisiyle komşu olmaya çağırdı. İlanlardaki imzalı yazısında "Gelin komşu olalım, belki size akşamları gitar da çalarım" diyor.

ABİ, BENİM YOLUM DA SEVGİDEN GEÇİYO... BANA DA EV BULUN, GİTAR ÇALIN...

ABİ, ABİM. BENİ DE ALIN YOLUNUZA...

SEVGİDEN GEÇİYO DİMİ ABİ?..

DAALIN, DAALIN..! KAYAHAN BEY DEDİ YA İŞTE... ARKA TARAFLARDA SİZİN ARADIĞINIZ YOL BURDA DİİL.

HADİ KARDEŞİM, HADİ CANIM! BURASI DİİL. DAALIN! BAK, TAA ŞURDA, UZAKTA, SEVGİDEN GEÇEN YOL. SEN YANLIŞ GELMİŞİN. HADİ HAYATIM. BAK, ŞU KARŞIDA!..

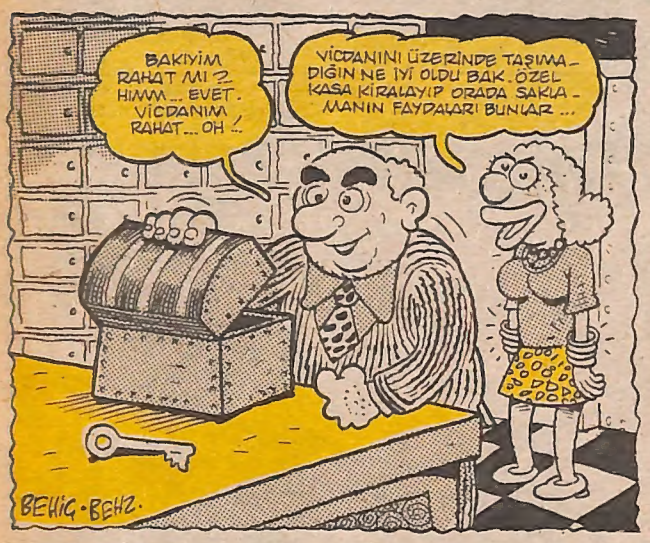
Masın Masın Masın

HAFTADA EN AZ İKİ GÜN TV OLMASIN - Komşuluk olsun, ev gezmeleri olsun, "amcalara çüşkünü göster" olsun, ay çekirdeği olsun, falan yerde ölü dirilmiş muhabbetleri olsun. Tırsma olsun, gülme olsun... Vah vah o da olsun.

Milyarlarca liralık rüşvet alarak bu paralarla lüks bir hayat yaşayan, Avrupa seyahatlerine çıkan, boşandığı eşine 9 milyar nafaka ödeyen İSKİ eski genel müdürü Ergun Göknel, hala sırıtarak ortalarda dolaşıyor!..

Zenginlerden lüks vergisi alınacak.

İSKİ eski genel müdürü Göknel, "vicdanım rahat" dedi.



Selam,

Kampanyanız başladığı günden beri ne derece ilgi göreceğini merakla bekledim. Hatta televizyon delisi haline gelmiş toplumumuza bu kampanyayı anlatmaya çalışmaktan ne zaman bıkacaksınız diye düşündüm. Daha sonra gördüm ki böyle bir fikir destek bulabiliyor.

Bir çok insana televizyon çok büyük bir ihtiyaçmış gibi gelse de, herkes bunun bir şartlanma olduğunun da bilincinde. Size gelen mektuplardan ve çevremde derginizi okuyan insanlardan edindiğim izlenim bu. Televizyon bağımlısı insanların gizliden gizliye taşıdığı ama söylemeye cesaret edemediği (ya da akıl edemediği) duyguyu açığa çıkardınız. Kampanyayı sabırla sürdürürseniz büyük bir başarı elde edeceğinizi düşünüyorum. Haftanın iki günü televizyon izlenmeyen bir ülke dileğiyle.

Ahmet Rıfat Çimen-Trabzon

Haftada iki gün televizyon olmasın. Ama TRT olmasın. Özel televizyonlara kimse dokunmasın... Amaan!.. Sınırlı masın masın.

Uyanık özel televizyonlar adına
Erkan Taşkul-İST.

DUYURU

TİRYAKİLER MÜJDE!
Aydınlık
Her Pazar
herkese veriyor

Bosna-Hersek'teki katliamı durdurmak için aylardır hiçbirşey yapmayan batılı ülkeler, şimdi de Bosna'dan birkaç yaralı çocuk alıp tedavi ederek dünyayı kandırmaya çalışıyor.

İSKİ eski genel müdürü kırdığı cevizler yetmezmiş gibi önüne gelene çamur atmaya başladı!

Bütün dertler bitti, medyumlar arasında cin çalma kavgası başladı!.. Malzemesi tükenen sahtekarlar, öbür dünya güçlerini satmaya çalışıyor.

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

Eşşek kadar taksite girip nihayet bi müzik seti almışım. Arkasından hurda bi japon elektrogitar bulup yaptırmışım, bi de ucuzundan amfi. Çıkar mıyım dışarı? Üç gündür evdeyim. Bi Hendrix'in, bi tenyears after'ın peşinden beceriksizce koşturuyorum...

TAK TAK TAK

Benim evsahibi komisyoncunun pislik kardeşi. Hiç hoşlanmam bu heriften...

EVET— NE VARDI?

KİRALARI TOPLUYODUM DA... SENİNKİ ALINMAMIŞ BU AY...

Biz ABİNLE KONUŞTUK. BU AYIN KİRASINI ÖBÜR AYINKİYLE BERABER VERİCEM. SET ALDIM DA BORÇ FİLAN, ANLARSIN. RİCA ETTİM ABİNE. SAĞOLSUN, ERTELEDİ KİRAYI. SANA SÖYLEMEDİ Mİ?

BENİM HABERİM YOK. ABİM TATİLE GİTTİ. İŞLERE BEN BAKIYORUM. BENİM HESABİM AYRI HEM. SEN VER KİRAYI ABİM GELİNCE HALLEDERSİNİZ. ZATEN BURANIN KİRASI BENİM. O KARIŞAMAZ.

BANA NE YA. KONTRATIM ABİNLE. SANA NİYE VERİCEMİŞİM KİRAYI?

DEMEK VERMİYOSUN. HADİ BAKALIM, GÖRÜŞÜRÜZ...

GİT İŞİNE BE! HASTAMISIN NESİN. AKŞAM AKŞAM...

Pis herif. Abisi tembihlemişti zaten: bu gelirse sakın verme kirayı diye... Ya pavyona ya kumara yatırır parayı. Bi kere kapışmıştık bunla. Tırsar benden biraz...

TAK TAK

ULAN NE VAR YİNE? YOK ABİ, BU HERİFİN CANI DAYAK İSTİYO... GELDİİİM!

YAHU SÖYLEMİİM, SÖYLEMİİM DEDİM, ÜÇ GÜNDÜR ZAN ZAN ZAN, KAFAMIZI ŞİŞİRDİN TERBİYESİZ HERİF! SAYGI DİYE Bİ ŞİY YOK MU SENDE BE ADAM!

Haydaa. Buda alt kattaki emekli assubay. Bugün herkesin hey heyleri üstünde galiba...

DAHA ÖNCE İKAZ ETSEYDİNİZ SESİ HEMEN KISARDIM. HEM DAHA KİBAR KONUŞABİLİRSİNİZ DİL Mİ? YAŞINIZ DA BUNA MÜSAİT. KARŞINIZDA ASKER YOK SİZİN!

KES UKALA! HERİF!.. Bİ DE DİK DİK KONUŞUYO...

SAA AK!

N. NAAPTIĞINI SANIYOSUN SEN BE! DUA ET Kİ YAŞLISIN... YOKSA... YOKSA...

HÜK

HEY, NOOLDU? NEYİNİZ VAR? ŞŞ... AMCA!

HIG. HIG. KA... KALBİ... M.. İ.. İLAÇ HIG... CE.. CEBİM... CEBİMDE... HIG!

Of, amma korktum ya. Neyse ki ceketinin cebinde kalp ilaçları varmış adamın. İçeri taşıyıp yatağa yatırdım. İlaçlardan sonra biraz kendine gelmişti...

TAK TAK TAK

EEE... ŞİMDİ SİTCEM BU KAPIYI!

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELÂM!.. Tuvalette otururken şey geldi aklıma: "Kış Gelsin Kampanyası" açmak!.. Evet, gelsin, biranönce, enazından Sonbaar!.. Yetti gaari, tişört giymek, leş gibi terlemek, sonra da mecbuuren yıkanmak!.. Bi kazaam var, kırmızı, kalın, yünlü, bi de kabanım, hantal... Giymek istiyom onları!.. Dondurma yalamaktan sıkıldım, mini etekli kız görmekten de, üşümek istiyom azıcık!.. Kampanya, işin kötü espri tarafı da, hakkaten gelsin şu kış artık be, kartopu yapacaamdan diil, kestaaneyi de özlemedim, kazaamı giymek için bu heves...

POTBURİ:... Mıcır... Haraşo... Takunya... Ayşekadın... Zıbın... Şekerbegoviç... Kartvizit... Tarsusidmanyurdu... BARIŞ NAİM... İST...

Taata... Valtdisney... Meyan... Kapora... Megahers... Kopça... Contıravolta... Tabure... Andaç... Cilet... Turis... SERTAÇ PEHLİVAN... TUZLA...

Berduş... Su böree... Efeslayt... Permi... Sabaan körü... Çay ocaa... Milföy... Arap sabunu... Pıropagandist... Kıremşanti... EBRU... IST...

SIYIR:... Bi elektronik aalet felan taamirediyoz, bi parça kablolaazım oluyo. Buluyoz bi yerden kullanılmış eski bi fiş veyaa benzeri bişii... Tabi onu şimdi sıyırmak laazım ki, teller açığa çıksın... Alırız bıçaa elimize, başlarız plastik kabloyu içindeki tellerden ayırmaa... Aa, o ne!.. İçerdeki tellerin de yarısını kesmişiz!... Farkında diiliz!.. Artık bu kısım işe yaramaz diyip, daa içerden başlarız kabloyu sıyırmaa... Aynı hataayı bi kaç kez daa tekrarlarsak, elimizdeki kablo artık bi boka yaramıycak kadar ufalır, ve başka bi taane ararız... Severim ben kablo sıyırmayı... CÜNEYT TAŞKAN... MUDANYA...

SEVERİM:... Taaze fasülyeyi kırarken çıkan o sesi. (Sonra yana dooru çekince, ip gibi bişii çıkar ya kenarından, hızlı çekince kopar ama. Üzülürüm o zaman, bi daa kırarım)... Kâatlara yapışmış seloteypleri çıkartmayı. (Parlak kâatlarda kolaydır, saman kâatlarda uuraşırsın... Tam bitecekken, bi Cırt, yırtılır kâat!.. Hemen yapıştırırım çıkardım yere, hiçbişii olmamış gibi, oh!.. KILKAPARIM:... Naylon torbaların uçları yapışır ya hep, açılmaz bitürlü. Bakkal Amca da, parmaanı yalar bi, ıslatır tükürüünnen, açmak için... Torbanın orasına dokunmam bi daa, iirenirim... DİLEK KURT... İZMİR...

SİNEMA-TV:... Arabalar hızlan hareket eder Amerikan filmlerinde, sert virajlar alır, aani frenlerle yolun dışına çıkıp, ters istikaamete dönüverirler tozlar dumanlar saçarak.. Kamerada öyle bi yerdedir ki, lastiin yanıbaşında, ön kaportanın üstünde yola dönük, acaaip hareketli olur filim, heycanlanırız... Bi Türk Filmi:... Bi Muratyüzyirmidört, bi kamyonu taakibediyo, son sürat!.. Son sürat da, nası ama, hani halı üzerinde oyuncak arabamızı döndürüveririz ya, ha işte onun gibi... Amcalar, o hareket gerektiren saaneyi doğal olarak çekmekten tırstıkları için, kurguda hızlandırmışlar. Sonuç:... Acaaip komik... Bu kadar bok attıktan sonra, artistik olsun diye diil, yeri geldii için söylüyom: Seyrettiklerim içinde, en iyi yol filmi: Kadir İnanır, Zuhâl Olcay ve Yavuzer Çetinkaya'nın oynadu, Mardin'in esraarengiz sokaklarında sonuçlanan ve haarika yol saaneleri olan, yönetmenini hatırlıyamadım bi film. Ve bi de, tabi senaryosu ve diyalogları o kadar aptalca olmasaydı, yol saaneleri en son tekniklerle çekilmiş olan, Sarı Mersedes... Haftaya yine, arabalı bi komik Türk Filmi Ayrıntısı...

KOLAYGİRERZORÇIKAR... Zordur duya ampûl takmak, iitinaalı davranmak gerekir... Buluruz hemen tabure gibi bişii, çıkarız üstüne... Yetişiriz zor... Yerleştiririz yuvaya, parmak uçlarımız üzerinde... Tırsarız bi de, aaaa acabaa açık mı düüme?.. İner, ederiz bi kontrol tekrar... Haa tabi nası unuttuk, patlayan ampulü çıkarırken, deediremeyiz elimizi çıplak, alırız bi bez, veyaa üfleye füfleye çıkarıveriz bi çırpıda... Bakarız hemen, nası yanmış acabaa?.... Vay bee, çıtlamış ortası!... Ulan Edison, helâl sana!.. Neyse, zorgirerzorçıkar!..

KAPAKLAR VE KUTULAR:... Ne güzeldir, lokantalarda yemek sonrası içtiimiz Membaa suyu şişesinin parlak kapakcını açmak!.. En çok kullanılan açış metodu, ayran şişelerinin kapaklarına yapıldığı gibi, baş parmaan bastırılması olduu gibi, kenardaki mini çıkıntıdan çekip yırtarak aralamak da sık baş vurulan bi yöntemdir... Suyumuzu içeriz, sonra yumuşak kapakcı parmaklarımız arasında küçük bi top haaline getirip, boş tabaa bırakıveririz. Ben biraz abartırım, alır, aazımda çiinerim. Hoştur, çıkan kırt kırt sesleri... Neydi sizin?. "Biz İzmir köfte, bi sütlaç"... "Yirmiüçbinlira efendim"...

BİŞİİ:... Tayfun, aabi çakmak taşı yerleştirme ayrıntısı, bu sütunda ilk olcaktı, tabi saadece noolduunu diil, nası olduunu da çok detaylı bi şekilde annatsaydın... Kendimi tutucam ve sen gönderene kadar, ben hiç çakmak ayrıntısı yazmıycam... Tolga, deli misin sen?... O kadar Komik Kelime gönderilir mi biraader!.. İlk elli taaneden sonrasını okumadım. Belki içinde benim yazmak istediklerim vardır diye. Sözlüünü gönderseydin baari!.. Haftaya ilk ellinden seçme yapıcam...

KAÇ DENE GARİGATÖRS

espriler: MET-FİD
çizen: ENG

LANETLİLER.

Serdar GİLKAL

tabe-ebed[1] bulamaz
derdime derman.
cihane gelmiş olan
cümle tabiban[2]
kalmışsa bedende
tabaver-i mukavemet[3]
bakî kalır bu kırık kalb
inan ilelebet
.....

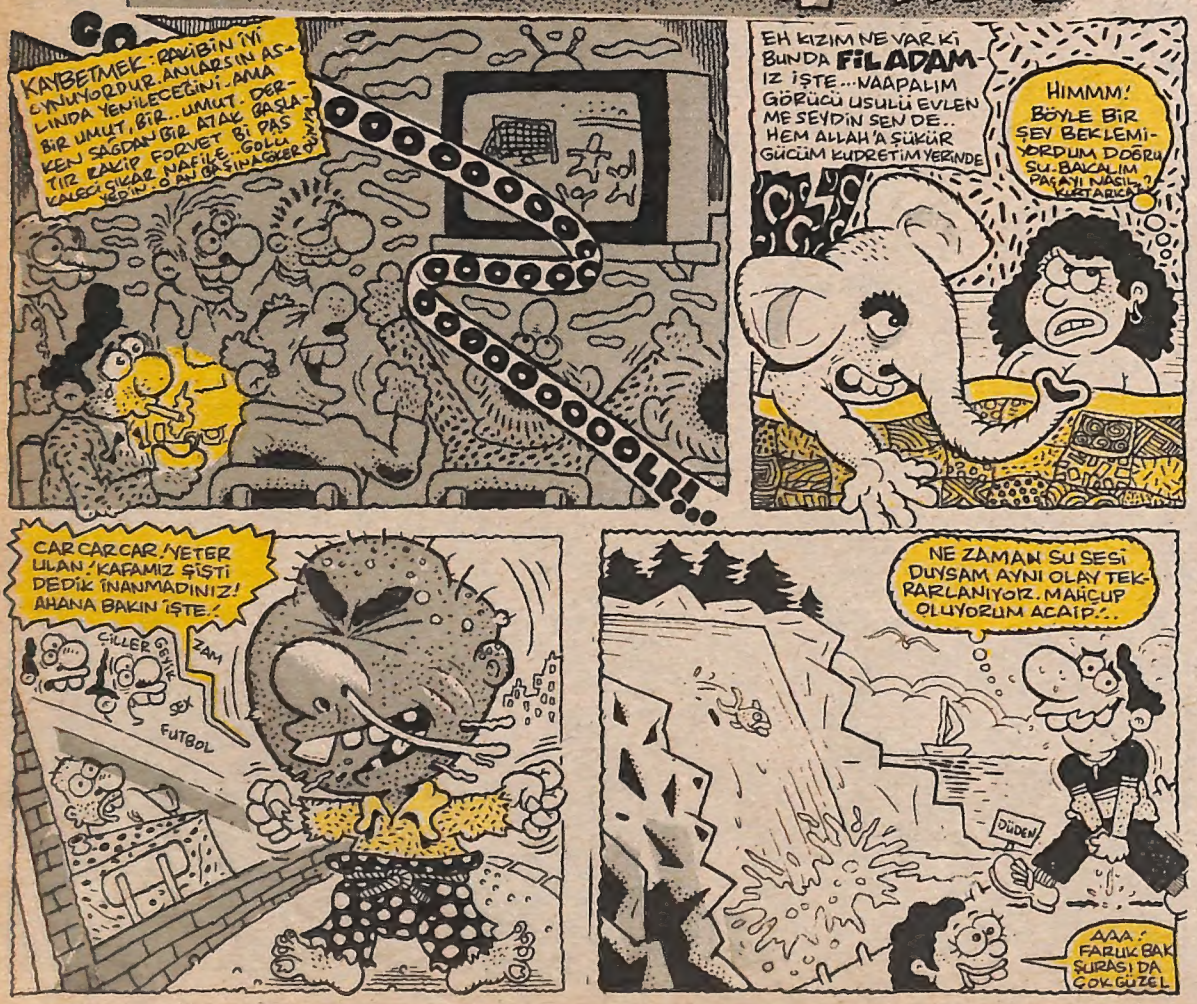
(1)ebede kadar. (2)doktorlar.
(3)karşı koyabilme.

ŞAİRİN "IŞSIZ GÖNLÜME DOLAN BİR DAMLA KANMIŞ" ADLI şiir kitabından bir dörtlük... MUTLAKA EDİNİNİZ..

ANAFİKİR: tarumar olan bu bahçede artık ne anafikir var, ne leylâklar...

YAZAN ÇİZEN TA KENDİSİ

Tamba Tumba



Otisabi

OTİSSINAV

Pişmiş Aşasuk atılmaz: Büyük Nuh tufanı sırasında insanlar ellerindeki buğday, kayısı, incir, şeker v.s. gibi malzemelerden Aşasuk denilen şimdi ise aşure diye bilinen bir tür yiyecek yapmışlar. Nuh ve diğerleri Aşasuk'u çok beğenerek yerlerken her yerde olduğu gibi orada da var olan bir deli Pişmiş Aşasuk'u atmaya kalkmış. Bunu gören Nuh Bey hey deli pişmiş Aşasuk atılmaz diye bağırarak müdahale etmiş ve elinden almış. Pişmiş aşasuk atılmaz lafı o zamanlardan anlattığım olay sonucu çıkmıştır.

Çeksene Tmafyası: Tmafy, Hmafy, Smafy, Zamfy adlı dört kafadar kaavede kâğıt oynarlarmış. Tmafy ve Hmafy eşlermiş. Oyun çok heyecnlı tabi. Bizim iki arkadaşın oyunu kazanması için Tmafy'ın ası çekmesi gerekiyormuş Ama Tmafy, bir türlü anlayamayınca Hmafy şifre niyetine "çeksenet mafyası çok acımasız" demiş. Tmafy şifreyi anlamış ve ası çekmiş. Oyunu kazanmışlar.

Hatice ŞAKAR/İstanbul

★ ★ ★

Viyolonsel: Eskiden İngiltere'de Corci diye bir adam varmış. Bu adam bi gün değişik bi müzik aleti icat etmiş. Adını da Viyol koymuş. Onunla güzel parçalar çalıyormuş. Ama günün birinde maddi durumu bozulduğu için kendi icadı olan Viyol adlı müzik aletini satmaya karar vermiş. Bir kaldırımın kenarına oturmuş aleti de yanıbaşına koymuş. Aletin üstüne "Viyol on sale" yazılı kâğıt yapıştırmış. (Bu viyol on sel diye okunur). Yani satılık yazıyormuş. O sırada oradan geçen bir Türk de Viyol'u alıp İstanbul'a getirmiş. Herkese de —üzerinde okudu ya— "Viyolensel" demiş... İşte bu alete tüm Türkler viyolonsel derken AET'dekiler viyol diyor. Bu yüzden de bizi istemiyorlar. Halbuki ha viyol ha viyolonsel di mi yani?

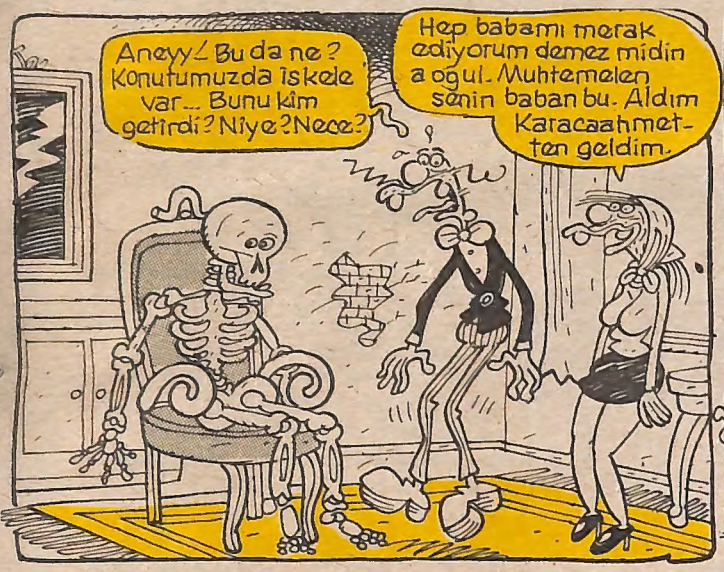
Ebru / Çapa Tıp

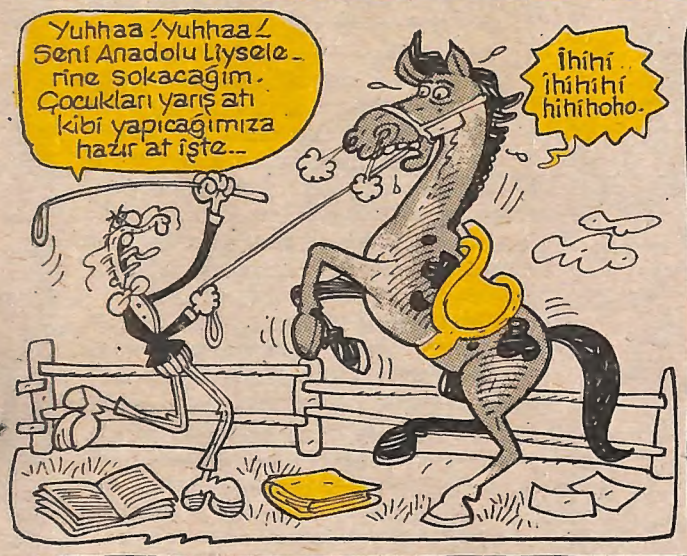
★ ★ ★

Yazışma adresi: OTİSABİ Pişmiş Kelle Dergisi Milliyet Gazetecilik Yayın A.Ş. Nuruosmaniye Cad. No: 65/67 Cağaloğlu/İSTANBUL

Yılmaz ASLANTÜRK

Muhlis Bey





KARADENUZ FİKRALARİSU

Yazan:Muhlis Bey

Bizim Karadenuzli vatandaş Tamsu, sabahlari erkenden meclusa celup koltuklarin arasısına saklaniy, akşama çadar giriş kapisina bakayimiş. Meclusin uşaklarisi merak edup sorayilar:

-Uiiy daa!.. Niçun akşama çadar kapiya bakayisun?

Tunsu cevap veriyi:

-Sabah ilk ben celeyrum, bana başpakan deyiler. Ha bakayrum son gelen son bakan kim?

★★★

Karadenizlu vatandaş Tansiye sormişler.

-Uiiy! T.C. ne temektur?

Tansu baci cevabi yapıştıriy:

-Te cetvelinun kisasidur...

★★★

Ölüm döşeğinde bir adam 40 derece ateşle baygin yatayimiş. Uşakar

-Aman haçan adam ateşten öleyi...

Bizim tansu cülümseyi:

-Korkmayin uşaklar, o sicaklik Anadolu insaninin sicakliğudur deyi.. Cüliy...

★★★

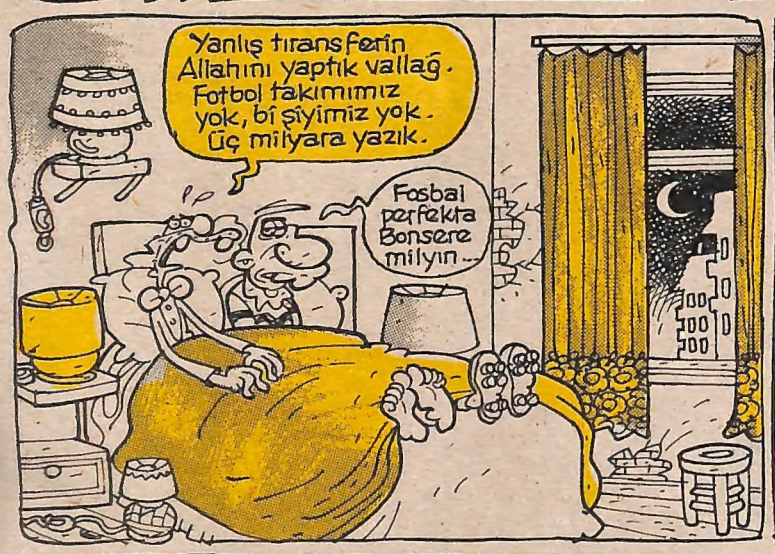
Pir karadenuz pidecusinda bir adam pide yemeye çalişiy. Ama pede çok sert kesemeyi.

-Ula pir pideyi yiyemeyrum.

Tansu bizim, hemen atiliy..

-Önce özelleştireceksun, sonra yiyecekşun!

o zaman tadına doyulmayi demiş...



MODERN ŞARKI SÖZÜSÜ

Kemdine gir sevkilim sem,
Kemdine git, hattini huttunu bil.
Foka bastin sen foka bastin..
Köl ol sen, yanmişin. Boka bastin...
Kulağin duyssun azından çıkani
Kulakin agzından çıksın.
Agzıma sıçtımin sevkilim.
Sorucağım hesap sana sittir git.
Aşağilik yontma, hayvan.
Parani çalıcağım portföyünden.
Köpeksin sem köpeksinsin.
Ağzından çıkarım köpeyin...

Behiç Pek

HASBİ TEMBELER

bilimsel Fantazikler

METİN FİDAN

MERHABA!.. Bu hafta inceliyceemiz fantazi, lise yıllarımda çok kurduum bi fantazidir... Düşlenmesi çok zevkli olduu gibi, gerçeğe uygunluuyla da çeker bizi... Pratikteki olasılık ihtimallerimize geçmeden önce, bu köşenin ilk haftasından beri ihmal ettiimiz açıklayıcı bilgileri, genişletelim biraz:

Fantaziler birçok çeşide ayrılır: Kahramanlık Fantezileri, sık kurulan bi çeşididir. Kahramanlık fantazileri de kendi arasında, intikam fantazileri, esraarengiz güçlü adam fantazileri olarak ikiye ayrılabilir.. Aşk fantazileri, başarılı sporcu fantazileri ve daa niceleri... Seks fantazileri ise, şahsa özel, ve burada yazılmıyacak fantazi çeşidine girer... Açıklayıcı bilgilerimize, önümüzdeki haftalarda da devaamedicez, şimdi yeni konumuz:

OLAY: Bi parkta yürüyom... Baarışmalar işitiyom az öteden, yaklaşıyom: Üç taane genç, güzel bi kızı raatsız ediyo.. İyice terbiyesizleşiyorlar. Yaklaşıyom: "Raat bırakın kızı" diyom. "Ne diyon lan göt" diyolar.. Şeytanca gülümseyip "Bunu siz istediniz" dedikten sonra, üçünü de dövüp, aazlarını burunlarını kırıp, kızı kurtarıyom, kız bana aaşık oluyo...

P.O.İ.: (Pratikteki olasılık ihtimalleri): Kızı raatsız edenlerin yanına yaklaşıncaya kadar hiç bi anormallik yok.. Devaamedilim...

GERÇEKTEN:.. Baksana, gerçekten de diyebilirmiyim ben onu "Kızı raat bırakın" cümlesini yaani... Kız zor durumda, demem laazım.. Belki de biraz aşırıya kaçtım.. Biraz kibar olabilirdim.. Ya da hemen baarmayıp, "Ne yapıyorsunuz o kıza" demeliydim... Bilemiyorum.. Neyse, sanırım "Raat bırakın" iyi bi cümle..

GÖT:... Bana göt dediler, bunu diyebildiler.. Yaani beni siglerine bilem takmıyolar.. Be adam o zaman, niye taktik değiştirmiyon.. Hayır!.. bi kere ok yaydan çıktı.. Artık mesele kız olmasa bile, o aar küfürün cezaasını çekmeliler... Fantazi burda çatallaşıyo gibi görünse de, her şey yolundadır, kapatalım gözlerimizi...

NİYE:... Niye hemen göt dedi bana.. Olabilir mi böyle bişii. Belki ben kızın aabisiyim.. Ya da ben bi boksörüm, ya da, nebiliim ulan ya da çok zengin, onları süründürebilecek birisi, veyaa silahlı birisiyim... Edilmeli mi böyle hemen küfür!... Evet, o kadarı az bile... Çünkü üç kişiler.. Seni kolayca harcıyacaklarını düşünüyolar.. Üstelik, "Kızı raat bırakın" süslü cümlesi saayesinde kızlara hava atanlara kıl kapıyolar...

ŞEYTAANİ:... Niye şeytanca sırıtıp "Bunu siz istediniz" dedim, ve hemen saldırdım.. "Ne istediklerini" niye belirtmedim.. Bu acele niye.. Onlar neyi isteyebilirler?. Niye biraz açıklama yapmadım.. Hayır!.. İşi aztacaklardı. Daa çok küfür edeceklerdi. Kaçış yok, ezceklerdi seni.. İlk vuran kazanır. Ama onlar üç kişi.. Bi dakka açıklıycaz..

NASI:.. Nası dövdüm onları.. Fantazinin can alıcı noktası bu.. Üç kişiyi nası hallediyoz?.. Lütfen saakin olalım: Bizim bi amacımız var, yaani içimiz raat.. Üstelik onlar üç kişi oldukları için, bizim böyle dayılanmamız, "Aa, nooluyo lan, bi bildii var bu herifin" diye düşündürtebilir onları.. Yaani belki kavga bilem etmeden halledebiliriz olayı.. Yok eğer, adamlar bişiiden tırsmıyo,. ve biz de yumruklarımızı konuşturup onları harcıyosak, bu çok iyi bi düş gücü saayesinde olabilir..

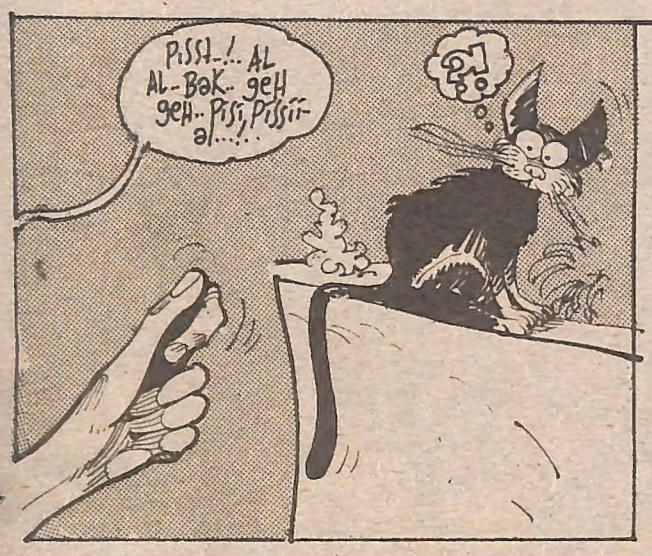
YİNE Mİ!.. Kurtardın kızı.. Hemen de aaşık olma.. Kız bi kerem şaşkın ve korkmuş, işimi yok hemen aaşık olcak. Aşk bu kadar kolay mı!.. Konuş!.. Amaaan, sıkıldım lan bıcır bıcır açıklama yapmaktan... Yerseniz oolum, bu benim fantazim... Haftaya kanlı bi intikam fantazisi...

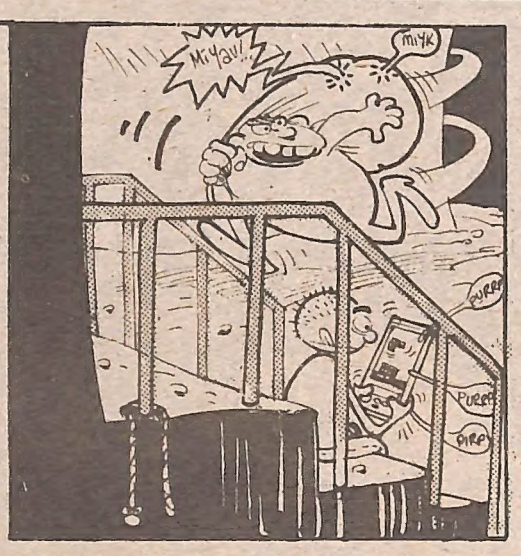
Metin Fidan

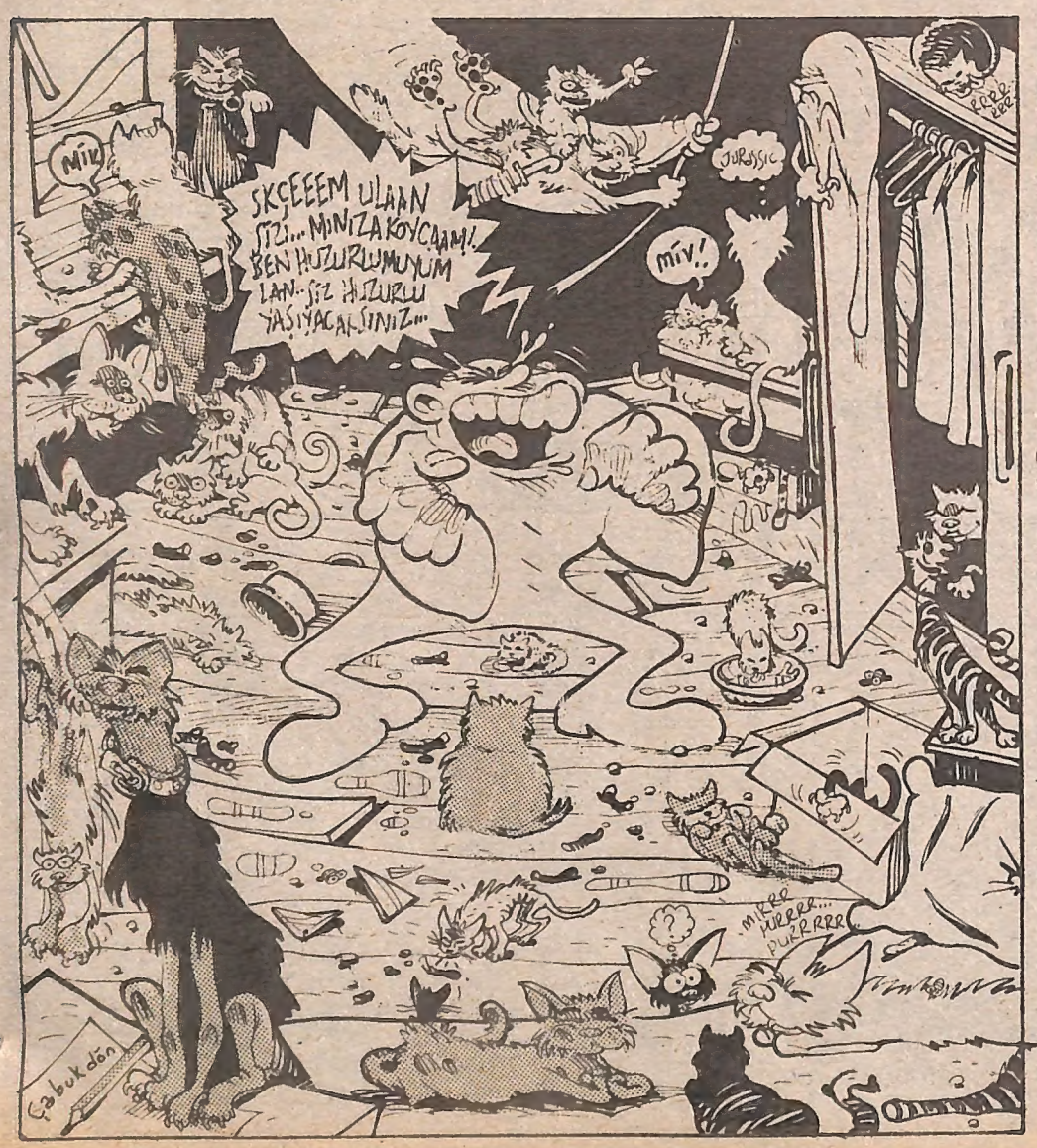
Pişmiş kelle şurkla şonar.. / yaz-qız / oku

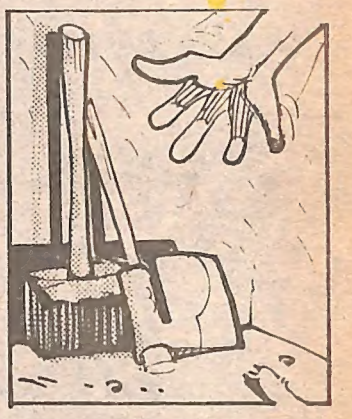
Kedi'li Dünya

Anaron Fantastik Korku qizqiromanlari ödüllerinden... en'iyi erkek oyuncu, en'iyi yardimci kedi oyuncu... en iyi ses efekti.. ve en şirin sevimli ödülü...









...devami arkada →

dedik dimi devamı burda diye....

ZBAAM

GHIFFT!..

ŞAK!

ÇAT!

ŞKÇEEM LAAN. MAHVETÇEM HEPİNİZİİ..

MİYAAAV!

MAVV!! ÇAT!..

MİV!..

MİVK!

MİV.. MİV.. MİV..

Hə.. SEN SAKLANDIN Hə... ƏKLİN SIRA?..

MİV.. MİV..

MİVK!

SONRA...

ZIRRT..PIIRRT.. ŞİMDİ HABERLER İSTANBULUN KADIKÖY VE MODA SEMPLERİNDE.. ALTI KADAR AİLENİN, DÖRDER..

FUCK BAG

PİSST... KÜÇÜK ALBAK.. ŞEKER GELGEL..

„YAŞLARINDAKİ... ÇOCUKLARI İKİ GÜNDÜR KAYBOLMUŞ VE HABER ALINƏMAMIŞTIR... YETKİLİLER AİLELERİ UYARIYOR.. LÜTFEN ÇOCUKLARINIZI...

SERKAN-OĞLUM.. NEREDESİN

SERKAAN-

KORKUNÇ OLASILIKLARIN HER ƏN OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜP ELE ALIRSAK.. KENDİMİZ VE YAKINLARIMIZ İÇİN HER AN TETİKTE... YAƏ...

POOF!

CHIP

KARX! GUTTLSSS KIRP.KIRP.. ŞLOOOP!..

HÜÜOOP MAKİNİSSİ..

Bitti...

TEKİN DUMAN

PEN ONBEŞ YAŞINDA O İSE ONDOKUZUNDEYDİ İLK AŞKIMI YAŞADIĞIMDA ELİM ELİNE DEĞİNCE TİTRERDİM BAŞIM DÖNERDİ BURNUM AKARDI.

BİZ DE O YAŞLARDAYDIK ÇİMENLERE UZANIR ÖYLECE KALIRDIK KAFA'IŞTE..

AH ŞİMDİ Kİ AKLIMIZ OLACAK Kİ NASIL SİGERDİK İLK AŞKLARIMIZI. SONRADAN UYANIYOK ,,,,

BİR FELEZOF DERKİNE ÖLÜMDEN KORKMAYA GEREK YOK. ÇÜNKÜ O GELDİĞİNDE BİZ ZATEN OLMAYACAZ Kİ...

ZAVALLI MUHTEREM BABAM. ÖMÜR BOYU ZÜYÜRT TESELLİSİYLE AVUNDU HALA ÖYLE..

ÖLÜM ŞU AN BANA O KADAR UZAK Kİ..

A CEMİL BAK! GÜNEŞ BATIYO... NE HOŞ DİMİ GÜNEŞ BATIYO..

OHH EVET YAŞASIN GÜNEŞ BATIYO HEM ROMANTİZM HEM HUZUR...

TABULAR İĞRENDİRİYO BENİ BAKİRE BİRİYLE YATAMAM PARMAĞINLA AL ONU...

SARSAK KAFAM ONCA YIL GÖZÜN GİBİ BAK SONUNDA HÜBRANA UĞRA BURDAN BÜTÜN GENÇ KIZLARA SESLENİYOM. SAKLAMAYIN ANACIM!

Sit Alanı

YUMUŞAK, Bİ OKADAR DA KAYGAN KÖŞE... ÖHHÜÜ..

SİZİN KUŞBAŞI YARIM KİLOMUYDU BACIM?..

düğün evi

KAMİL KADERBAĞI!! NEULEN BU GEYLE?.. GÖŞE Mİ BURA? O.ONUN GULAĞINI YALIYOR. BU ONUN MALAFATINI TUTUYOR ALABİLİNDE YANDAKİ ADAMIN GÖTÜ NAHHA GAR. PUZ. KIBRIN ORTADA. SİZ ISRAR ETDİNİZ DEYE Bİ KEREYE MAHSUS OLUDUM. YOKSA EVE SOĞUMUM

SAMANTA FAX! BEN KÖŞEYİ PEK FAZLA TAKİP ETMİYO.. AMA ÇİZERİNE BAKILIYORUM.. ÇOK TATLI Bİ RİSİ.. ÇOK ÖNCELERİ, YAKIN, OLDUKÇA YAKIN Bİ İLİŞKİ YAŞAMIŞTIK KENDİSİYLE. HERKESE ŞİDDETLE TAVSİYE EDERİM. GİDİN TANIŞIN...

DOKTOR BEY, ERKEKLERE ACAYİP İLGİ DUYUYORUM... MESELA ŞU AN SİZİN BACAKLARINIZI YALAYIP KEMİRMEK İÇİN NELER VERMEZDİM!.. DONUNUZU SIYIRIP KUCAMA...

AH!.. SİZ DEVAM EDİN BEN DİĞER DOKTOR ARKADAŞLARDAN YARDIM ALIYIM. DURUMUNUZ VAHİM EHH!..

PSİKONE?

spotsuk!..

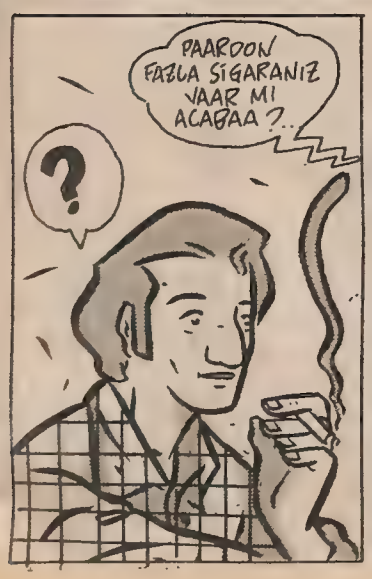
porsuk tarsus civarı köyleri

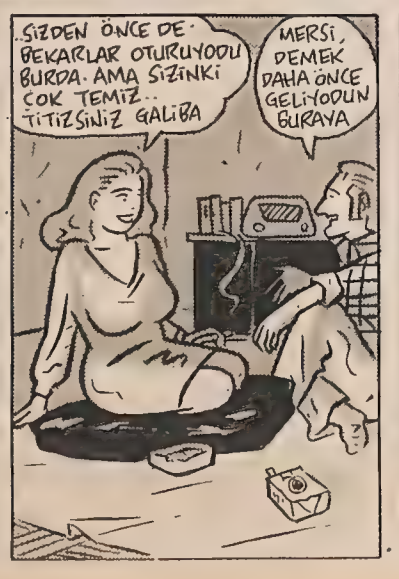
MAHSUN KÖT... LAN NEADAMSINIZ LAN. LAMINA GORUM.. NASSI EDİYONUZ DA ÇİZİYONUZ LAN!.. YANINIZ BİRAZ DAĞA BİBİŞLİ ŞEYLER ÇİZSE.. NİZ. SANAT AÇISINDAN YANI!.. BİBİŞLİ CİCİŞLİ OHH... İŞİM CICIK LANIUUR!..

ALPER BACI

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK





Kız arkadaşımda da anahtar olduğu için paldır küldür kapıyı açıp içeri giriverdi. Hiçbir gerekçe gösterecek durumda değildim. (Bkz. yandaki resim). Olanları gözleriyle gördü. Gerçi birşey olmuyordu ama anahtarları fırlatıp gitti. İyi de oldu. Çünkü onun yüzünden paranoyak olmuştum nerdeyse. Acaba o saatte eve neden gelmişti? Evde olup olmadığımı kontrol edicek sonra da beni aldattığı sevgilisiyle evimde sevişeceklerdi.

ve son

Adıbatasıcalar

Serdar GİLKAL

GÜNLÜK...GÜNLÜK...GÜNLÜK

Geçen perşembe sabahı dergi bittikten sonra Otisabi'nin evine gittik. Herifin evini çok seviyorum be. Dört yanı ağaçlarla çevrili bi apartmanın ikinci katı. Nefis. Burdan taşınırsan haberim olsun diyorum. Taşınmıycam diyo. Uykusuzluk ve yorgunluğun üstüne, vapurda geçen onbeş yirmi dakkada tuzlu ve nemli sabah rüzgârını da yiyip iyice sersemleşmiş bi halde eve ulaşıyoruz. Otis'in lipton Sallama çayına uyuz olduğum için geçerken bakkaldan aldığımız Rize turistik çayını ocağa koyuyorum. Otis'in şu makinalı tüfek gibi ocak çakmağına da alışamadım bi türlü. Cins herif. Biraz sonra mis gibi çay hazır. Anten diye kocaman, bi jelatin kâğıdın sarktığı televizyonda çizgi film seyrediyoruz, çayımızı içerken. Ee uyku muyku kalmadı abi. Otis dergideki otistik yarışmanın ödülü diye hazırladığı çamurdan kendi küçük büstünü gösteriyor. Güzel olmuş valla. Bi yandan da akademi yıllarında surattan alçıya kalıp çıkarıp mask yaptıklarından filan sözediyo. Vaay! Çok ilginç lan bu. Benim surattan da bi kalıp alsana. Şimdi mi? Evet şimdi. Panik olursun olum, kolay bişi diil. Kiim ben mi panik olucam? Hadi be abi yapalım. Hadi.

Gidip cadde üstünde bi dükkândan bi torba alçı alıp eve geliyoruz. Suratımı iyice kremleyip sırtüstü yatıyorum. Otis, bi yandan alçıyı karıştırırken "panik yok" dedikçe başlıyo mu bende bi panik. Abi kolay diil, herif suratıma alçıyı dökmeye başladı bile. Gözkapaklarımın üstü kapandı bile. İşte ağzımmf... Ulan bari burnumu... Hah neyse bi deliği açık bırakıyo. Ordan nefes alabiliyorum. Suratımda gittikçe ısınan ve sıkışan nemli, ağır bi karanlıkta bekliyorum. Panik yok. Kendimi Abyss filminde o bilmem kaç bin metre okyanus dibindeki yalnız dalgıç gibi hissediyo. um. Tek burun deliğimden güçlükle aldığım solukları d ıyuyorum: Pouff.. Poufff... İki dakka... Panik yok... Üç dakka... panik yok... Dört... Oh neyse. Alçı tamamen kurumuş. Ağır kütleyi üflememin de yardımıyla suratımdan çıkarıyor Otis. O arada hazırladığı yeni sıvı alçıyı bu kalıba döküyo. Bekliyoruz. İşte en heyecanlı an. İlk kalıbı kırıyo Otis. Hassktir! Ne bu abi. Otis'in elinde tuttuğu benim yüzüm.. En ufak çizgisinden, en belirsiz kıvrımına kadar tıpatıp, bembeyaz alçıdan benim yüzüm.. İnsan ürperiyo be. Kendini uyurken ya da ölmüş olarak görmek gibi bi şii... Bırrr...

Ah bi benim olsa

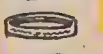
YAMAHA XV1100

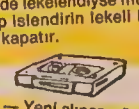
Silindir Hacmi 1063 cc
Maksimum güç 62 ps - 60000 d/d
Yakıt kapasitesi - 16.8 Lt.
En: 2285. Boy: 840
2 SİLİNDİR
4 ZAMANLI
4 SUBAP
5 vites
Yükseklik: 1190 mm
Boş ağırlık: 221 kg.
Frenler: Çift disk,

Özel muhafazalı şaft. Ağır hizmet tipi kromajlı egzost susturucusu Ayarlanabilir arka amorsitörler.

İVİR ZIVIR ÖNERİLER

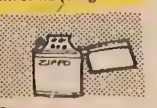
— Siyah süet çizmeniz ya da ceketinizinin bi tarafı çıkmıycak şekilde lekelendiyse mum alevine tutup isləndirin lekeli kısmı, mis gibi kapatır.





— Yeni alınan gümüş takıların gıcık bi parlaklığı olur. Eski ve kullanılmış gibi görünmesi için üstüne ayakkabı boyası sürüp silin. Desenli kısımlar belirginleşecek ve parlaklık kaybolacaktır.

— Eski ve rengi uçmuş pantolonlarınızı filan Çemberlitaş'taki aktar dükkânlarından alacağınız beş-on bin liralık toz kumaş boyasıyla (tuz da ekleyip) yarım saat kaynatırsanız yepyeni bi pantolona sahip olabilirsiniz (en güzel siyah).



— Bileklere takılan ya da kolyelerde kullanılan deri iplerin kıvrık ve sert durmaması için önce ıslatıp sonra yağlayın (arko filan olur).

— Bu sıcakta Sabancı'nın kazık suyunu boşverin, bira için. Ayrıca fiyat...

Hayır arkadaş, hayır!
Bırakacak mısın bu sistem
gelip tepene çıksın yine?
Hayır arkadaş hayır!
Gördüğün en büyük adam şimdiye
dek, yalnızca bir bebekti

SOĞUKTAN İÇERİ GELİYORUZ
Niye böylesine üzgün,
Ve terkedilmiş görünüyorsun?
Bir kapı kapalı olduğu zaman
Açıktır bir diğeri bilmiyor musun?
Bırakacak mısın bu sistem
kardeşini öldürtsün sana?

EYT BABALAR BE

BOB MARLEY

KURTULUŞ ŞARKISI (REDEMPTION SONG)

Eski korsanlar çaldılar beni
Sattılar tüccar gemilerine.
Dipsiz kuyulardan almalarından
Dakikalar sonra.
Ama elim güçlü kılınmıştı
Tanrı'nın elleri tarafından.
İlerliyoruz bu kuşakla zafer dolu
Varım yoğum bu özgürlük şarkıları,
Eşlik etmeyecek misiniz bu özgürlük şarkılarına?
Çünkü varım yoğum kurtuluş şarkıları, kurtuluş şarkıları.

Kurtarın kendinizi zihinsel kölelikten
Kendimizden başka kimse özgür kılamaz aklımızı
Korkmayın atom enerjisinden falan
Çünkü durduramaz hiçbiri zamanı.
Ne denli sürecek peygamberlerimizi öldürmeleri
Biz bir yanda durup izlerken?
Bazıları diyor ki, bu yalnızca bir parçası
Tamamlamamız gerek artık kitabı.

Eşlik etmeyecek misiniz bu özgürlük şarkılarına?
Çünkü, varım yoğum, kurtuluş şarkıları
Kurtuluş şarkıları, kurtuluş şarkıları.

KAVİ TOL

HEH..HIH.. BUGÜN YERİNİ VEREN YARIN GÖTÜNÜ VERENZİ..
Pi..
VER VERİNİZ..
NO FEAR OF

HORE..HORE.. OBARANZİ..
AHANDA.. DEVE GÜREŞİNDEN SONRA ŞİMDİ DE BUNLAR ÇIKANZİ BOĞA GÜREŞİ YAPIYOLAR..
NİNDİL
GELİY LA.. SİKİ TUTUN..

YAŞAYANZİ ADEL FİSTER
PANKARTI İNDİRGİYE MİYENZİ KOMSERİM.. SIKINTIDAN PATLAMAK ÜZERE ADAM ASMIŞLAR.. TIR-SANZİ..
OF..ÜF.. OFLE PUFLE..

ŞU KASKI TAKANDA BİRAZ SUYA GİRENZİ—
Al Sana! Espiriyi Açıklarcasına...
TÜK

HORZZ. ZİZ...
HOUURR.. ROR...
YAZIK BE ÇOCUKLARA TURNE MURNE HERGÜN Bİ YERDE KONSER VERENZİ... YORULMUŞ GARİBANLAR UYUYA KALANZİ... SESSİZ CE GİDELİM UYUSUNLAR
THE CREAM
HÜRZZZİ.. ZZ..HOR...

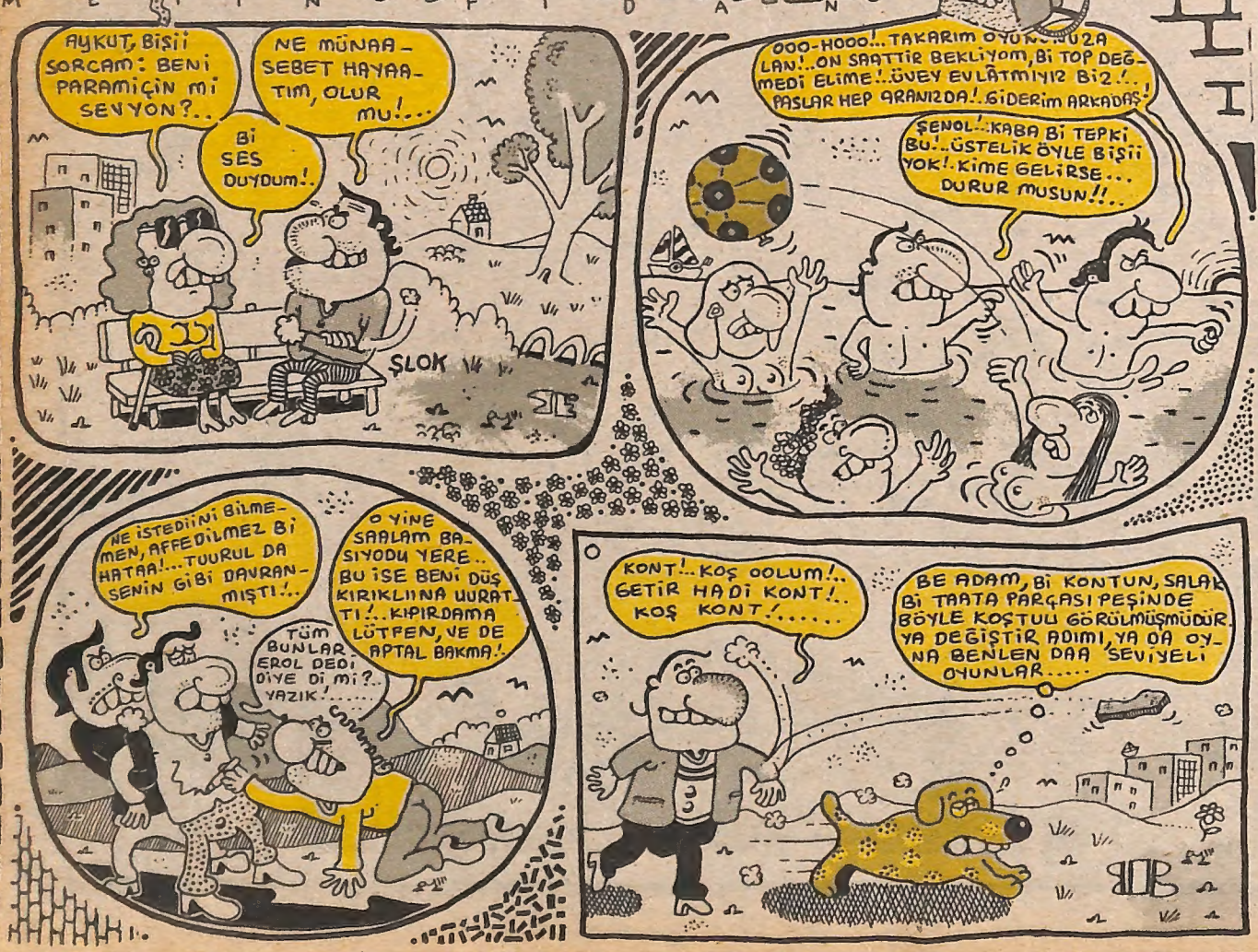
HERŞEY NE KADAR HIZLI DEĞİŞENZİ.. WOKMEN, DİSKMEN DERKEN VİDEOKLİPMEN ÇIKANZİ..
MEDYAEN GEREKÇE
WHS

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

SERZENİŞ LANI

METİN ÖF DAN



ÖYKÜ

Tetkikler neticesinde

—Merhaba...

—Yüzünüzdeki gülümseyen ifadeye bakan, hiçbir zaman bunun son merhabanız olabileceğini düşünemez dostum.

—Fakat sadece gazete almak için sokağa çıktım. Üstelik pencere altlarından geçmemeye, kaldırım kenarından yürümemeye azami dikkati de gösteriyorum. Ola ki başıma bir şey düşer veyahut kontroldan çıkan bir taşıt bana çarpabilir. Ne olur ne olmaz. Tanımadığım insanlarla tanışmıyorum, evine davet edenlere gitmiyorum. Belki bir cinayet işledi, üstüme atmak için plan kuruyordur, bilemezsiniz ki.

—Ah dostum ah, daha etkin önlemler almalısınız. Hayat ve insanlar eskisi kadar güvenilir değil artık. Az önce üstüme saldırıp gözümü oymıya çalışanlardan haberiniz var mı?

—Aman Tanrım, bu durumda sizin tepkiniz ne oldu?

—Hiç ses etmedim tabii. İnsanları tahrik etmemek lazım. Bağırıp çağırırsam ürküp daha çok canımı yakabilirlerdi. Sıkılıp gitmelerini bekledim.

—Sonunda?..

—Beklediğim oldu. Bakın sağ gözüm bu sayede hâlâ yerinde duruyor. Yerler çamurlu olmasa diğerini de bulabilirdim. Ah şu belediye, gelecek seçimde zor oy alır bunlar.

—İnanın ki tüylerim diken diken oldu, dokunun bakın.

—Tüyleriniz bir harika, hele kuyruk kısmındakiler. Ne kullanıyorsunuz kuzum? Ben bütün şampuanları denedim, bana mısın demiyor.

—Doğal hali böyle. Müsaadenizle gitmeliyim, bakkalım bekliyor. Saatini geçirirsem sıram başka müşterinin olur.

—Sormayı unuttum, bakkalınız nasıl? Benimkini 6 ayda bir değiştirmek icap ediyor da.

—Tavsiye üzerine seçtim bunu. Yalnız referans istiyor. Haarika bir bakkal; yıkılıyor, duruluyor, kurutuyor. Evyeyi, lavaboyu pırıl pırıl yapıyor. İşi bitince de dükkanı kendiliğinden kapatıyor.

—Nesli tükenenlerden desenize.

—Evet ama bu yasağa uymayanların kabahati. 26 yaşıkndan küçüklerin avlanmas ıyasak biliyorsunuz.

—Ah dostum, herşey bozuldu. Tamirciye götürseniz anasının nikâhını isteyecek.

—Nikâh deyip geçmeyin, bunun salon kirası var, yiyecek-içeceği var. Dünya masraf...

—Aman dikkat. 10 bin feetten jet geçiyor. Hemen duvar dibine yüzü koyun uzanalım. Maazallah düşer müşer... Bakarsınız motor aksamında bir arıza vardır, flaplar kitlenmiştir ya da altimetresi bozulmuştur.

—Merak etmeyiniz, gerekirse altı metre uzağa da atlayabilirim.

—Oyle, can havliyle insan neler yapmaz ki. Öl deyin ölürüm bile. Yeter ki hayatta kalmayı başarabileyim.

SERDAR GİLKAL

ZOMBİ OZANLAR DERNEĞİ

UFKA BAKARAK İÇ GEÇİRDİ
VE "DAVİD" DEDİ GENÇ KIZ.
GENÇTİ. DUDAKLARI GÜZELDİ
AMA BACAKLARI
AH O BACAKLARI
ÇOK ÇİRKİN
AMA SEVİMLİ
"DA-VİİD" DİYE BAĞIRDI
"DA-VİİD"

MARTILAR UÇUŞTULAR
GÖK YARILDI DENİZİN
DENİZİN ÜSTÜNDE
DAVİD
BAKTI GÖKTEN YERE
VE GÖRDÜ GÜZEL DUDAKLI
AMA ÇİRKİN BACAKLI
SEVGİLİSİNİ
VE IŞIRDI KULAKLARINI KIZ
GENÇ DAVİD'İN...

ARTIK TÜRKİYE'DE YENİ BİR HAFTALIK ÇİZGİROMAN DERGİSİ VAR. **Rh+** HER CUMA BAYİLERDE. 24 SAYFA... KENDİ YAĞINDA KAVRULMAYA ÇALIŞAN **Rh+**'TE SONER TUNA, DOĞAN GÜNEŞ, KUTSİ AKILLI, TAN CEMAL GENÇ, DAĞISTAN ÇETİNKAYA, METİN DEMİRHAN, AHMET MEHMET OT, MAHMUT, GİBİ ÇİZERLERİN YANI SIRA GIOVANNI SCOGNAMILLO DA YAZIYOR. BORIS VIAN, KOSINSKI'NİN ÖYKÜLERİ DE CABASI... **Rh+**'I MUTLAKA ALIN KI YENİ BİR DOSTUNUZ OLSUN...

KAĞIT ÜZERİNDE HER HAYAL GERÇEKLEŞİR

Rh+

ÇİZGİROMAN

Rain Song

KREATOR LIVE IN TURKEY (İSTANBUL) 2 EKİM '93 AÇIKHAVA TİYATROSU

POSTAR

TARIK

MEXICO MACERASI III

GEÇEN BÖLÜMÜN SONUNDA VELASQUEZ DE YARMA VE BİNDÖRTYÜZ DOKSAN DOKUZ ASKERİYLE KARŞILAŞAN TARIK VE SAKALLI ERKAN DÜZÜLMEK ÜZEREYKEN KUM FIRTINASI ÇIKMIŞTI. ŞİMDİ BÖLÜYÜ İZLİYORUZ...

-AAAH!..
-N'OLDU LAN TARIK
-YOK BİŞEY, YOK BİŞEY
-NERDESİN?.. SENİ GÖREMİYORUM TARIKÇIM...
-AAAH... ANANIN...
-NOLUYO OOLUM SÖYLESENE YAA?..
-KAÇALIM ABİ YEA HEMEN... BU HERİFLERİN NİYETİ HİÇ TE DOSTÇA DEĞİL...
-N'OLUYO YAA... AH!.. YILAN GİBİ BİŞEY DOKUNDU ARKAMA.. AAA... NE LAN BUNLAR N'OOLUYO?..
-KOŞ ERKAN KOŞ!.. DURMA NAD... ULP UMGH AĞZIM... AĞZIMA BİŞEY GİRİP ÇIKTI,...
-AAAH... TARIK.TARIK YARDIM ET!..
-BENİM DE ETRAFIMI BU YILAN GİBİ ŞEYLER KAPLADI. AYNI "ALIENS" FİLMİNDEKİ GİBİ,, OOAAH... YANDIM AAAH...
-AH.. YÜZÜM YÜZÜME YAPIŞKAN BİŞEYLER SIÇRADI...
-AAAH!.. AOH!..

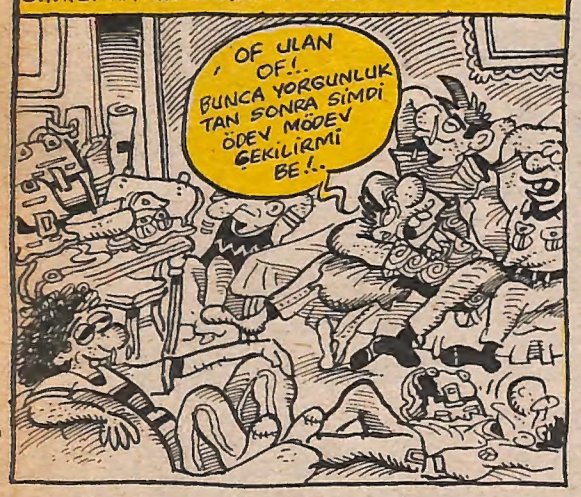
ÇIĞLIKLAR FAZLA SÜRMEDİ. DAHA FAZLA DAYANAMAYIP SALDILAR KENDİLERİNİ. AZ SONRA ORTALIĞI ZEVK İNİLTİLERİ KAPLAMIŞTI... -SON-

ÖYKÜ: EMEK EN YÜCE DEĞERDİR!..

SEVGİLİ OKURLAR, BUNDAN ON YIL ÖNCE BAŞIMDAN GEÇMİŞ BİR OLAY VAR ONU ÇİZECEĞİM BU HAFTA... ŞİMDİ.... BİZ ÜNİVERSİTEDEYKEN, BİR ARKADAŞIMIZIN BÜYÜKDERE SIRTLARINDA BİR EVİ VARDI... BU EV KEP BOŞTU... SADECE BAZI ZAMANLAR SINIFIMIZIN ERKEKLERİ TOPLANIRDIK VE TOPLU OLARAK ÖDEVLERİMİZİ YETİŞTİRME YE ÇALIŞIRDIK... OKULUMUZDA BİZE BİR ÖDEV VERİLİRDİ. BUNU BİR HAFTA İÇERSİNDE TESLİM EDEBİLECEKKEN BİZ UZATIRDA UZATIRDIK... TA Kİ SENE SONUNA KADAR... ÖDEVİ TESLİM ETMEMİZ GEREKEN GÜNDEN BİR GÜN ÖNCE BU EVDE TOPLANIR, HEP BERABER SABAHLAYIP SABAH TA GÖTÜRÜP ÖDEVLERİ TESLİM EDERDİK... BİZ ŞİMDİKİ GENÇLER GİBİ DEĞİLDİK... TOPLU HAREKET EDERDİK... İÇİMİZDEN BİRİ, ÖDEVİNİ ÖNCEDEN VERMEYE YELTENİRSE O KİŞİYİ GURUPTAN DERHAL DIŞLARDIK..(!) ONU LANETLENMİŞ SAYARDIK(!) YİNE OKULUN SONU GELMİŞTİ, VE BİZ BÜYÜKDERE SIRTLARINDAKİ O EVE GİDİYORDUK... SADECE BİR GECE SABAHLAYACAĞIMIZ HALDE MARETLERDE NE BULDUYSAK ALIYORDUK.. ÇEŞİTLİ BOY VE MARKALARDA SİGARALAR, MEŞRUBATLAR, KURUYEMİŞ, PAT CİPS, ETİ KEK, ÇAY, KAHVE ARTIK AKLINIZA NE GELİRSE... İŞTE AŞAĞIDA BİZİM KONVOY!...

BURASI BÜYÜKDERENİN UZAKTAN GÖRÜNÜŞÜ ULAŞMAK DURUMUNDA OLDUĞUMUZ EVİ OKLA İŞARETLEDİM... İŞTE O EV!..

EVE VARDIĞIMIZDA... DEĞİL ÖDEV YAPMAK KOLUMUZU KALDIRACAK TAKADIMIZ OLMAZDI... ÖYLE YIĞILDIĞIMIZ YERDE KALIRDIK SAATLERCE... TAA Kİ BİRİNİN BİZE BURAYA NE YAPMAYA GELDİĞİMİZİ HATIRLATMASINA KADAR!..



MASAYI AÇMAK, ÜZERİNE MALZEMELERİ KOYMAK VE ÇALIŞMAYA KOYULMAK ÖLÜM GİBİ GELİRDİ BİZE... YOKSA ÖDEVLERİN HİÇ BİR ZORLUĞU YOKTU... BU ARADA ÇAY ÇOKTAN DEMLENMİŞ, HERKES BÜYÜKDERE DEN ALDIKLARINI ORTAYA ÇIKARMIŞTIR!..

NEVALEYİ BİR GÜZEL MİDEYE İNDİRDİK... BU ARADA ÖDEVLER DIŞINDA HER ŞEY KONUŞULUYORDU MASADA!...

SONRA SİGARALAR YAKILIR... MUHABBET DEVAM DER, KONULAR MÜMKÜN OLDUĞUNCA DÖNÜP DOLAŞIP ÖDEVLERE GELMEYECEK BİÇİMDE ÖZENLE, SEÇİLİRDİ... HATTA BAZEN SUSKUNLUK OLURDU DA BİRİ BU SUSKUNLUĞU "HADİ ÖDEVLERE BAŞLAYALIM" DİYE BOZACAĞINDAN ÖDÜMÜZ KOPARDI...

ZAMAN ÇOKTAN GECE YARISI OLMUŞTU BİLE ARTIK ÖDEVLERE BAŞLAMA ZAMANI GELMİŞTİ SABAHA ANCA YETİŞTİREBİLİRDİK... O DA HİÇ ARA VERMEMEK ŞARTIYLA... ARAMIZDA İŞ BÖLÜMÜ YAPARDIK... BAZILARIMIZ KONTURLARI ÇEKER BİR KISMIMIZDA İÇ KISIMLARI BOYARDIK..

ARKADAŞLAR SÜRE GİDEREK KISALMAKTA..... YARIN ÖDEVLERİ TESLİM EDEMEZSEK HEPİMİZ ATILACAZ OKULDAN... ŞİMDİ İŞ BÖLÜMÜ YAPACAĞIZ... ABDÜLREZZAK, HİCABİ VE ŞABAN ARKADAŞ KONTURLARI ÇEKECEK OLAN ARKADAŞLAR!..

HİÇ ARA VERMEDEN ÇALIŞMAMIZ GEREKİYOR. BEN DE EV SAHİBİ OLARAK SİZE YENİDEN ÇAY DEMLEYECEĞİM.....

NEYSE UZATMİİM... ÖDEVLERE BAŞLADIK... HEPİMİZ HARIL HARIL ÇALIŞIYORDUK... BİRİKMİŞ BÜTÜN ÖDEVLER BİTİYORDU... BİTENLERİ ODANIN DEĞİŞİK YERLERİNE, KURUMASI İÇİN DAĞITIYORDUK BİR ARA RAPİDOM YAZMADI... UCUNAMÜREKKEP GELMİYORDU BİR TÜRLÜ..... BİR YANDAN RAPİDOYU SALLIYOR BİR YANDANDA YANIMDAKİ ARKADAŞLA MUHABBET EDİYORDUM

HİÇ KİMSENİN HİÇ BİR ŞEYDEN HABERİ YOKTU... TESLİM EDİLMEYE HAZIR ÖDEVLER DIŞINDA!...

OLAYI İLK GÖREN BEN OLDUM... KENDİMDEN NEFRET EDİYORDUM... KUŞ OLUP UÇMALIYDIM O MEKANDAN, YER YARILMALIYDI, YERİN DİBİNE GİRMELİYDİM.... DEMEK CİNAYETLER BÖYLE İŞLENİYORDU.... İŞİN ASIL TUHAF YANI.... (BAKIN GÜLMEYECEKSİNİZ AMA)..... İŞİN ASIL TUHAF YANI; HERKESİN ÖDEVLERİ MAHVOLMUŞKEN, BENİM ÖDEVLERİN ÜZERİNDE TEK BİR NOKTACIK BİLE YOKTU!....

VALLA SEVGİLİ OKURLAR, GEÇMİŞ ZAMAN.... BAYILDIMMI, AYILDIMMI... ÖDEVLERİ NE YAPTIK... NASI YAPTIKTA VERDİK, HATIRLAMIYORUM... KESİN OLAN BİR ŞEY VARDI SINIFLARI GEÇMİŞTİK... BÜYÜKDEREDEKİ O EVDE ÇOK ANILARIMIZ OLDU SONRA... KIZLAR FİLAN DA GELMEYE BAŞLADI...; YENİLDİ, İÇİLDİ, EĞLENİLDİ.... O GÜNLER ŞİMDİ ÇOK GERİLERDE KALDI!.....

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
20 AĞUSTOS 1993